



► 1 aprile 2017

## LE TRAME DELLA SERENISSIMA

A Venezia, esemplari della collezione Zaleski a confronto con i dipinti rinascimentali italiani in cui sono rappresentati. Di Paola Biondi

**F**a parte della collezione di capolavori di arte tessile Zaleski la selezione di 25 tappeti orientali presentati alla Galleria Franchetti della Ca' d'Oro di Venezia. Realizzati fra il Quattro e il Cinquecento, i tappeti sono messi a confronto con quelli che appaiono in importanti dipinti italiani del Rinascimento, scelti in un'arca d'influenza culturale strettamente legata ai domini della Serenissima.

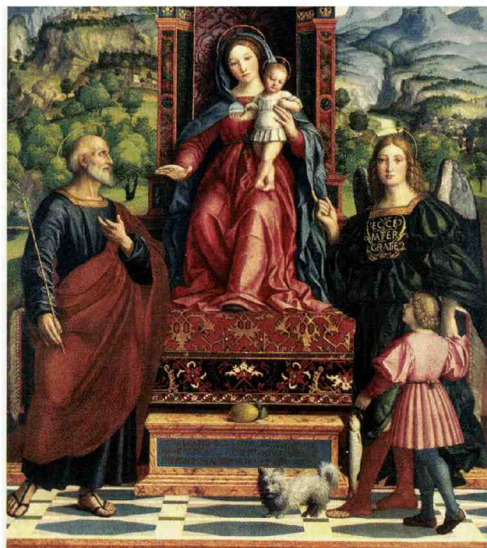
**Sulle vie del commercio.** Coloratissimi oggetti di lusso, con la forte carica simbolica dei loro intrecci elaborati,

i tappeti che giungevano a Venezia lungo le rotte dei commerci con l'Oriente ebbero ampia diffusione nell'Italia settentrionale, soprattutto in ambito lombardo-veneto ed estense. E la loro presenza come tema decorativo, nella pittura italiana ed europea fin dal Medioevo, ci mette a disposizione oggi una preziosa documentazione sulla loro evoluzione stilistica.

**Nella pittura mariana.** Per impreziosire l'ambientazione, il tappeto compare spesso nei dipinti associati al culto della Vergine Maria. A tal proposito,



SOPRA: tappeto a medaglioni radiali detto "damascino", Siria (?), inizi del XVI secolo, cm 207x141. SOTTO, DA SINISTRA: "Madonna dell'ombrello", olio su tela di Girolamo dai Libri (1470 circa-1555); "Nascita di Maria", olio su tela di Vittore Carpaccio (1465 circa-1526).







► 1 aprile 2017

A DESTRA: tappeto a medaglioni, Anatolia centrale, Karapinar, XVI secolo, cm 629x221.

vanno citati due teleri di **Vittore Carpaccio** (1465 circa-1526): nel primo, intitolato "Incontro dei fidanzati e partenza per il pellegrinaggio" e parte del "Ciclo di Sant'Orsola" dell'**Accademia di Venezia**, è presente un vero e proprio "catalogo" di tappeti turchi o più verosimilmente iberici d'ispirazione turca. Nella "Nascita di Maria", oggi all'Accademia di Carrara di Bergamo, appare un esemplare dalle elaborate decorazioni angolari. A questi due dipinti sono stati affiancati tre **persiani** di grande qualità, fra cui il cosiddetto "polonaise", dell'inizio del XVII secolo. In mostra anche un affresco staccato di **Vincenzo Foppa** (1430 circa-1515 circa) proveniente dalla **Pinacoteca di Brera**: la balaustra è coperta da un tappeto (su cui il Bambino appoggia un piede) dal disegno geometrico riconducibile a una tipologia anatolica. Nella "Madonna dell'ombrello" di **Girolamo dai Libri** (1470 circa-1555), in prestito dal **Museo di Castelvecchio**, è riprodotto con precisione miniaturistica un "**Lotto**" (così denominato da Lorenzo Lotto, il maestro veneziano che raffigurò più volte tale genere di tappeto) e a quest'opera sono accostati tre esemplari che testimoniano l'evoluzione decorativa di questa tipologia nel corso del tempo.

**Nel ritratti.** Come prestigioso elemento d'arredo, il tappeto ricopre anche la funzione di fondale nei ritratti



dei personaggi importanti. Fra le opere in mostra a Venezia, il "Ritratto di gentiluomo" di **Francesco Beccaruzzi** (1492-1562) e il "Ricco Epulone" di **Bonifacio de' Pitati** (1487-1553), abbinati a **damaschini** a medaglioni radiali; va citata infine l'"Allegoria di Ercole" di **Dosso Dossi** (1490-1542), dove compare un pregiato esemplare a **fondo rosso**: un tappeto simile è presente anche in esposizione.

#### DOVE & QUANDO

"Serenissime trame. Tappeti dalla collezione Zaleski e dipinti del Rinascimento", Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro; [www.cadoro.org](http://www.cadoro.org) Catalogo Marsilio. Fino al 23 luglio.



CITTÀ DI SARZANA

SARZANA  
SPIRITO  
LIBERO  
TURISMO

TRA PASSATO  
2017  
SARZANA TRA PASSATO E PRESENTE

MOSTRA MERCATO  
& SBARAZZO  
DELL'ANTIQUARIATO  
- MODERNARIATO

PROFESSIONISTI/HOBBISTI

14 15 16 17 APRILE  
2017

[WWW.ANTIQUARIATOSARZANA.IT](http://WWW.ANTIQUARIATOSARZANA.IT)

3284693978

[INFO@ANTIQUARIATOSARZANA.IT](mailto:INFO@ANTIQUARIATOSARZANA.IT)

