

JAPAN

拆解光

光，用手雖捉不住卻有震撼人心的力量，也是設計師愛用的元素，日本設計師吉岡德仁是其中一位，愛研究自然和人類之間關係的他，最新裝置藝術Spectrum便是用光做主角。Spectrum由200粒多面體稜鏡組成，因折射產生彩虹般的光影，展現本來隱藏在光芒背後色彩美感，令觀賞者對光產生不一樣的感官體驗，現時在東京銀座的資生堂畫廊(Shiseido Gallery)展出，展期至3月26日。

www.shiseidogroup.jp/gallery/



SWEDEN

環保大製作

因認同循環經濟(Circular Economy)的理念，促使設計組合Form Us With Love與Ikea合作，研究如何大規模實踐將資源永續利用，終於誕生了Kungsbacka廚櫃系列。

製作上，利用回收的工業木材造廚櫃板材的板芯，以及用回收的膠樽造包覆的飾面，十分環保，並有不同尺寸，方便配合空間砌出合用的廚櫃，品牌預期產品使用期可長達25年；零浪費外還不忘設計美學，板材有多角形的邊緣，打破常規可以添加個性，破灰色飾面經久耐看，配襯亮黑色把手產生對比。

www.formuswithlove.se



ITALY

古董地氈

從3月23日至7月23日，威尼斯黃金宮內的Galleria Giorgio Franchetti舉行Serenissime Trame展覽，由Claudia Cremonini、Moshe Tabibnia和Giovanni Valagussa共同策展。展品選取了25張Zaleski系列地氈收藏，全都是15至16世紀在東方織製，並在當時因貿易帶到歐洲，輾轉保存至今十分珍貴；為了讓觀展者進一步了解當時東方文化對西方的影響，同場展出繪於15至16世紀中葉的意大利畫作，畫中可見當時貴族使用富東方色彩的布藝織品。

www.cadoro.org



Garden carpet with fighting animals. Central Persia, Isfahan?, 16th century, III quarter, cm 384x274, ph. Galleria Moshe Tabibnia



Girolamo Dai Libri, Madonna dell'Ombrello, 1530, Verona, Museo di Castelvecchio, ph. Umberto Tomba